

El Cobre en la Arquitectura y el Diseño

Septiembre 2007

El cobre en la Arquitectura y el Diseño

El cobre siempre ha tenido un papel importante en la arquitectura y el diseño, tanto como material para interiores como para el exterior de los edificios. Restringido en el pasado a prestigiosas construcciones, el cobre ha adquirido en la actualidad un gran protagonismo, siendo un elemento principal en oficinas, apartamentos, edificios públicos y casas particulares.

El cobre representa un material con una doble identidad, por un lado es un noble y antiguo metal con una tradición milenaria y por otro lado, es moderno e innovador, un material muy de moda utilizado por los interioristas.

Entre sus numerosos beneficios los diseñadores destacan su **longevidad**, un objeto de cobre puede llegar a permanecer miles de años sin deteriorarse, una prueba de ello es el descubrimiento de una tubería de cobre de 5.000 años en perfecto estado, procedente de la Pirámide de Keops en Egipto. También entre sus diversas propiedades se encuentra su **resistencia a la corrosión**, gracias a su acabado natural el cobre no necesita de ningún mantenimiento, su **ligereza**, su **resistencia térmica** y su **maleabilidad**, pues el cobre adquiere con facilidad las formas y curvas que se le apliquen, demostrando una completa adaptabilidad y dando una fantástica libertad al diseñador para desarrollar su creatividad.

Instrumentos y objetos habituales en el interior de las casas como pomos de puertas, brazos de sillas, radiadores, lámparas, cocinas y utensilios del baño hechos con cobre, son la última moda en lo que a diseño se refiere. A esto se añaden las propiedades antibacteriológicas que posee este material, que desactiva las bacterias que se encuentren en su superficie en tan solo unos minutos, facilitando así una mayor higiene en el hogar.

El cobre es de los pocos metales que posee un color propio natural, un llamativo naranja-rojo, evocando luz y opulencia en su fase más vistosa, un color marrón en tonos más o menos oscuros debido a la capa superficial que impide el progreso de la oxidación y un acabado verdoso, altamente estable que protege de manera natural al cobre.

También se pueden realizar tratamientos de superficie para obtener el color deseado, desde el mismo día de la instalación mediante un proceso de prepatinado.

Además, la exposición del cobre a los cambios atmosféricos produce que el brillo natural del metal cambie gradualmente, del rojo al amarillo, antes de alcanzar el verde final que lo distingue.

Diseño ecológico

La modernidad del cobre se encuentra también en su excelente capacidad de reciclaje. El cobre es 100% reciclable, y puede volver a ser utilizado sin que pierda ninguna de sus propiedades naturales. Teniendo en cuenta, que el diseño ecológico busca que los materiales empleados supongan un beneficio sostenible, la capacidad del reciclaje del cobre supone un aliciente para su utilización.

Sobre el Centro Español de Información del Cobre

El Centro Español de Información del Cobre (CEDIC) es una asociación profesional que representa a la industria básica del cobre en España, integrada por las empresas fundidoras-refinadoras y semitransformadoras de cobre y sus aleaciones. Como asociado de la International Copper Association, Ltd. y del European Copper Institute, su misión es difundir el papel vital del cobre en la salud, la tecnología y la calidad de vida.

<p><i>Contacto para Prensa</i></p> <p>Luis González / Silvia Saura Llorente & Cuenca Tel. +34 91 563 77 22 lgonzalez@llorenteycuenca.com ssaura@llorenteycuenca.com</p>	<p><i>Centro Español de Información del Cobre</i></p> <p>José Ramón Morales Director Tel. +34 91 544 84 51 infocobre@infocobre.org.es www.infocobre.org.es</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------