

El proyecto español del Teatro V́icar gana el Premio Europeo a la Innovación del certamen Cobre en la Arquitectura 2007

Madrid, 27 de septiembre de 2007. El Teatro V́icar (Almería), obra de los arquitectos Nicolás Carvajal, Simone Solinas y Gabriel Verd, gana el Premio europeo a la Innovación en el XIII certamen Cobre en la Arquitectura 2007.

Prestigiosos arquitectos en ejercicio y en la vanguardia del diseño, han sido los encargados de premiar por su innovación y su originalidad, al proyecto español Teatro V́icar como la mejor obra arquitectónica europea que ha utilizado el cobre o sus aleaciones como elemento destacado en la construcción. Sus elogios han ido dirigidos al peculiar revestimiento del edificio, en el que se ha utilizado bronce, latón y tiras lisas de cobre, consiguiendo un aspecto reluciente agudizado por la luz del sol.

El Teatro V́icar competía para este galardón entre 74 obras que se presentaron de toda Europa, y la obra española ha conseguido con este premio prestigio internacional. La obtención de este premio ha significado el reconocimiento y el elogio de los profesionales del sector por su peculiar e innovadora utilización del cobre en la arquitectura.

Simone Solinas, uno de los arquitectos del proyecto, comenta: 'Prácticamente toda la superficie del edificio está cubierta de cobre, formando una segunda piel sobre la estructura que aporta textura, color y brillo a toda la construcción. Las propiedades del cobre han sido cruciales para en el diseño de uno de los edificios más emblemáticos de la región'.

Otro de los protagonistas de la noche, fue el proyecto Centro Judío de Munich (Alemania), ganador del Premio Europeo, diseñado por Wandel Hoefer Lorch Architekten. Igualmente elogiados fueron los ganadores del Premio a la Artesanía 2007, Robert Adam Architects por el proyecto 198-202 Picadilly de Londres y el Premio para Estudiantes 2007 fue concedido a Kirsten Hamilton de la Escuela Escocesa de Arquitectura Sutherland.

Ficha Técnica Teatro V́icar (Almería)

Arquitectos: Nicolás Carbajal, Simone Solinas, Gabriel Verd

Título: Espacio escénico en la Puebla de V́icar (Almería)

Premios: Galardonado con la Mención Honorífica en la Exposición de Otoño y la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Año 2001.

Promotor: Ayuntamiento de V́icar, Diputación de Almería, Junta de Almería.

Superficie construida: 3.542 m²

Número de plantas: 2

Aforo del teatro: 404 plazas

Localización: V́icar (Almería)

Contratista cobre: KME

Materiales utilizados: TECU[®] Classic, TECU[®] Bronze, TECU[®] Brass y TECU[®] Net.

Presupuesto proyecto: 5.173.890 euros

Constructora: HALSA S.A. (Almería)

Superficie total cubierta con cobre: 4.722 m²

El Cobre: Una solución práctica

Dadas las características del edificio y las particulares condiciones climatológicas del lugar se prestó especial atención a la creación de espacios de transición entre el exterior y el interior, espacios situados entre y bajo lo edificado, intersticios de sol y sombra, pavimentados y ajardinados, en los que se posibilite la reunión, el encuentro y la participación.

Una de las mayores preocupaciones era prolongar el mantenimiento de las grandes superficies del teatro y de la torre escénica. Por este motivo se decidió la utilización del cobre, un metal que ofrece garantías de gran durabilidad y mantenimiento casi nulo en un largo periodo de tiempo, además de que su natural corrosión es bastante buena para la protección contra la particularidades atmosférica de la zona.

Se buscó en el proyecto la mejor orientación posible protegiendo su gran fachada acristalada con un sistema de lamas de cobre perforados, y un gran pórtico de hormigón reduciendo así la radiación solar y produciendo efectos de luces interesantes. Se ha procurado también garantizar una doble ventilación de todos los espacios públicos. La doble piel de cobre y de hormigón están separada entre si formando una cámara de aire ventilada. El enfoque bioclimático que se le ha querido dar al diseño es un esfuerzo por comprender un lugar con sus condicionamientos físicos y climáticos pero que también se apropia de los aspectos históricos, culturales y estéticos para desarrollar en él la acción arquitectónica.

Analizando aspectos más técnicos, el Teatro VÍcar está ejecutado en la parte que concierne a la estructura, con pantallas de hormigón que se pliegan dando forma y albergando a los espacios construidos. Las chapas de cobre se adaptan fácilmente a estas superficies formando una segunda piel que envuelve a la carcasa de hormigón. Existen en total nueve tipos de chapas que se diferencian por el tamaño y el tipo de aleaciones utilizadas. Esta variedad ha sido esencial en el resultado final de la obra, ya que la totalidad del edificio, tanto en sus paramentos verticales como en las cubiertas, esta forrado de cobre.

Descripción del proyecto

Según los arquitectos del proyecto, una de las intenciones básicas al crear este edificio ha sido establecer un nuevo orden, más amable, de las condiciones del lugar.

Más que de un edificio exento, se trata de una pieza urbana donde el espacio público penetra, se integra y complementa al teatro.

El conjunto descansa sobre un basamento elevado, en la intención de situarlo en un plano 'elevado' que subraye la singularidad de la construcción. Por lo que se llevó a cabo la creación de plazas públicas, estratégicamente situadas, bien como prolongación del espacio libre en sus laterales, o bien como ámbito de acceso.

Las secuencias espaciales y relaciones visuales son elementos determinantes en la articulación del proyecto. Con la intención de potenciar esto, el acceso se realizó bajo un gran pórtico y se colocó una celosía para que matizara la luz y la relación con la plaza colocada enfrente. A los lados quedan las escaleras, aseos y la cafetería, concebida con la posibilidad de un uso independiente al del propio teatro.

En cuanto al interior del Teatro, las áreas de apoyo a la escena están situadas en el lateral sur del solar, con accesos independientes y en relación directa con el escenario. Estas zonas quedan distribuidas como piezas en torno a patios, con la intención de dotarlas de espacios abiertos alrededor de los cuales se desarrollarían las actividades del centro.

Se ha proyectado una sala con graderío continuo con pendiente variable, óptimo tanto por razones de visibilidad como por su comportamiento acústico para más de 400 espectadores.

Los accesos a la sala son laterales y en dos niveles. En los lados de la sala se rasgan unos palcos que arropan en cierto modo la audiencia. Sobre ellos y en todo el perímetro una galería técnica y la cabina de proyección y control.

Sobre el Centro Español de Información del Cobre

El Centro Español de Información del Cobre (CEDIC) es una asociación profesional que representa a la industria básica del cobre en España, integrada por las empresas fundidoras-refinadoras y semitransformadoras de cobre y sus aleaciones. Como asociado de la International Copper Association, Ltd. y del European Copper Institute, su misión es difundir el papel vital del cobre en la salud, la tecnología y la calidad de vida.

<p><i>Contacto para Prensa</i></p> <p>Luis González / Silvia Saura Llorente & Cuenca Tel. +34 91 563 77 22 lgonzalez@llorenteycuenca.com ssaura@llorenteycuenca.com</p>	<p><i>Centro Español de Información del Cobre</i></p> <p>José Ramón Morales Director Tel. +34 91 544 84 51 infocobre@infocobre.org.es www.infocobre.org.es</p>
---	---