

INFORMACIÓN DE PRENSA

El Museo de Arqueología de Álava, ganador del XIV Premio Europeo Cobre en la Arquitectura

- El Edificio **Mediacomplex 22@** de Barcelona recibe una mención de honor por su magnífica adaptación al espacio
- Participaban más de 50 proyectos de 16 países
- En la anterior edición celebrada en 2007, el Teatro VÍcar de Almería resultó ganador del Premio a la Innovación

Madrid, 30 de septiembre de 2009. El Museo de Arqueología de Álava diseñado por el estudio de arquitectura Mangado y Asociados, ha resultado ser el proyecto ganador de la XIV Edición de los Premios Europeos Cobre en la Arquitectura, organizados por el Instituto Europeo del Cobre (ECI), del que forma parte el Centro Español De Información del Cobre (CEDIC).

Según ha determinado el jurado, a través del uso extensivo de elementos de bronce el **Museo Arqueológico de Álava** ha creado contrastes en los tratamientos de los alzados. Desde el exterior, el edificio parece sólido y hermético, creando un aura de misterio que atrae al visitante hacia su interior. Una vez dentro, es posible descubrir otra parte de su naturaleza y se convierte en un espacio cada vez más amplio, dotado de un ritmo arquitectónico cambiante al entrar en el patio. Los jueces quedaron especialmente sorprendidos con el asombroso efecto que crea el edificio, que se asemeja a una fortaleza intemporal emplazada en un entorno urbano.

Tras recibir el premio, el arquitecto Francisco Mangado ha manifestado: *"Es una satisfacción por nosotros, por la ciudad de Vitoria y por la Diputación de Álava, que ha apostado mucho por este edificio. Este premio es un ejemplo de que cuando una administración apuesta por la arquitectura recoge sus frutos"*.

Por otra parte, el **Edificio Mediacomplex 22@ de Barcelona** de Patrick Genaro y Asociados y Ferrater & Asociados, recibió una mención de honor. El jurado elogió la soberbia respuesta que se ha creado para este emplazamiento urbano, complejo y ajustado, formando un nuevo espacio público duradero en el tiempo. En este edificio, un bloque horizontal revestido con paneles de cobre perforado, contrasta con una torre vertical envuelta en una impresionante rejilla vertical de cobre.

Los otros tres proyectos que habían resultado finalistas recibieron menciones especiales. La **Casa Clip de Madrid** de Bernalte-León Asociados es un diseño de gran atractivo, definido por la sinuosa curvatura de las tiras de cobre suspendidas de una columna de hormigón. En completo contraste, la **Casa de Ticino** es un diseño del arquitecto Davide Macullo que se adapta a su bello emplazamiento rural en Suiza e incorpora varios paneles de malla de cobre. Finalmente, el jurado ha considerado que el proyecto revestido de cobre **Frederikskaj de Copenhague**, del Estudio Dissing + Weitling, marca un estándar para los complejos residenciales de alta densidad poblacional.

Además, los Almacenes Stanton Williams de Bristol recibieron un **Premio a la Innovación**, por su ingenioso uso del arte aplicado a paneles de bronce. También recibieron un **Premio a la Artesanía** tres proyectos desarrollados en Bélgica y Reino Unido, en reconocimiento al papel esencial que han desarrollado los artesanos para plasmar las aspiraciones de los diseñadores.

Los Premios Europeos Cobre en la Arquitectura reconocen la excelencia en la arquitectura y el uso del cobre en todas sus formas. Durante las dos últimas décadas ha pasado de ser un programa local británico que reconocía los trabajos de artesanía, a convertirse en un importante

certamen de arquitectura y diseño para proyectos de toda Europa. En los premios de este año, el jurado ha estado formado por un grupo de ocho arquitectos europeos y redactores especializados, presidido por Paul Finch, quien recientemente ha sido nombrado presidente de la Comisión asesora para Arquitectura y Entornos Urbanos del gobierno de Reino Unido (CABE).

El programa de los Premios Cobre en la Arquitectura forma parte de la Campaña Europea del Cobre en la Arquitectura, resultado de la cooperación entre la International Copper Association (ICA) y las empresas fabricantes de cobre en Europa. Todos los detalles del certamen pueden consultarse en www.copperconcept.org y en www.copperinfo.co.uk/arch.

En la anterior edición de estos premios internacionales, celebrada en 2007, el Teatro de Vícar en Almería fue el ganador del Premio a la Innovación. La elevada participación y la calidad de los proyectos presentados, demuestran claramente la creciente popularidad del cobre y sus aleaciones como materiales sostenibles e inspiradores de la arquitectura moderna.

Sobre la European Copper in Architecture Campaign (ECAC)

La Campaña Europea 'Cobre en Arquitectura' es el resultado de la cooperación entre la International Copper Association (ICA) y las empresas fabricantes de cobre en Europa. El objetivo de la Campaña es promocionar los beneficios que el cobre puede proporcionar a la sociedad actual en el mercado de la edificación y la construcción. El cobre es esencial en el rendimiento de los edificios aportando belleza, flexibilidad en el diseño, color, protección, longevidad e inspiración. www.copperconcept.org

Sobre el Centro Español de Información del Cobre (CEDIC)

CEDIC es una asociación profesional de las empresas de la industria básica del cobre en España, esto es, las empresas fundidoras-refinadoras y semitransformadoras de cobre y sus aleaciones.

Este Centro desarrolla una actividad esencialmente informativa en dos vertientes diferentes. Por un lado fomenta y apoya estudios o investigaciones cuyo objetivo sea mejorar las técnicas de obtención, transformación y empleo del cobre. Por otro lado, reúne toda la documentación producida en España y en otros países, relativa al cobre con el fin de divulgarla.

En esta línea, CEDIC ha establecido una relación de cooperación recíproca con organismos públicos o privados, nacionales o extranjeros, con objetivos paralelos a los suyos. Entre otros, la International Copper Association (ICA), con sede en Nueva York, el European Copper Institute (ECI), radicado en Bruselas, el International Wrought Copper Council (IWCC) y la European Fitting Manufacturers Association (EFMA), ambos en Londres, y otros veintitrés centros análogos a CEDIC distribuidos por todo el mundo, once de ellos en Europa.

www.infocobre.org.es

Para más información:

Nuño Díaz

Centro Español de Información del Cobre

Tel. +34 91 544 84 51

ndiaz@infocobre.org.es