

Nota de Prensa

EL COBRE CAUTIVA A LOS DISEÑADORES

Bien conocido por los arquitectos, el cobre seduce cada vez más a los diseñadores de interiores, que están redescubriendo las propiedades de este noble metal y lo están empleando en multitud de aplicaciones: de la iluminación a las chimeneas, pasando por el mobiliario y los accesorios. Desde la pasarela Pitti Uomo en Florencia hasta el diseño vanguardista de Milán, numerosos diseñadores de talento están demostrando que el cobre combina diseño, prestaciones y respeto al medio ambiente.

Italia celebra el valor del cobre para el diseño

La pasarela Pitti Uomo en Florencia, Italia, uno de los eventos europeos e internacionales más importantes dentro del mundo de la moda, celebrado entre los días 12 y 15 de enero, rindió homenaje a la modernidad de este metal mostrando una fabulosa cortina de cadenas de cobre de tres metros de alto por 9,3 metros de ancho. Creada por el joven diseñador británico Marc Krusin, esta cortina-pantalla unió más de 22.000 piezas de metal cortadas con láser para dar lugar a una obra maestra técnica y artística.

Asimismo, por segundo año consecutivo, Milán acogió la exposición "*Abitare con il Rame*" ("*Viviendo con el cobre*"), celebrada a finales de 2004 y completamente dedicada al uso del cobre en el diseño de interiores. Este evento, en el que se exhibieron productos disponibles en el mercado y no meros prototipos, ofreció un recorrido sorprendente por una amplia colección de creaciones bajo el lema "*Luz y Calor*". La exhibición incluía iluminación, accesorios de chimeneas y radiadores, surgidos del talento de jóvenes diseñadores, todos ellos revalorizando las propiedades estéticas y técnicas del cobre.

Fluidez de formas

La maleabilidad y ductilidad del cobre, junto con su enorme resistencia a la corrosión, le convierten en la elección más acertada para la creación de objetos complejos con formas etéreas y flexibles. El cobre sirve también, como barra o cable tejido, para crear una iluminación espectacular, o como placa, chapa o tubo, por ejemplo, para radiadores concebidos como verdaderas obras de arte. El cobre se puede conformar fácilmente golpeándolo o perforándolo, abriendo de esta manera infinidad de posibilidades para diseñadores que busquen un material que sea, al mismo tiempo, resistente y flexible.

Una revisión de las propiedades físicas

La conductividad eléctrica del cobre –el mejor entre los metales no preciosos– le ha convertido en el material elegido para aplicaciones eléctricas. Puesto que la conductividad térmica del cobre juega un papel esencial en la transmisión de calor, el cobre se usa en los sistemas de calefacción. Duradero (el cobre de los sistemas de canalización de agua de la Pirámide de Keops, en Egipto, continúa casi intacto 5.000 años después), el cobre tiene, además, propiedades anti-bacterianas, de aquí su uso tradicional en pomos de puertas, barandillas... Hoy en día, los diseñadores están revisando estas propiedades físicas para una eficiente y elegante iluminación, los accesorios de chimeneas y los radiadores.

Diseño ecológico: la ventaja del reciclaje del cobre

La modernidad del cobre se encuentra, también, en su excelente capacidad de reciclaje. 100% reciclable, sin ninguna pérdida de rendimiento ni de calidad, el cobre puede ser utilizado, reciclado y empleado de nuevo una y otra vez. Puesto que los requisitos de un diseño ecológico tienen en cuenta consideraciones

medioambientales en todo el proceso, desde el diseño al producto final, la capacidad de reciclaje del cobre despunta como un beneficio sostenible importante. Los diseñadores no se equivocan al elegir el cobre por su alto rendimiento y por sus canales de reciclaje bien organizados. En Europa, más del 40% del uso anual de cobre (en torno a 2 millones de toneladas), se satisface a través del reciclaje. (Fuente: International Copper Study Group).

Estética: una amplia variedad de colores

El color natural del cobre es un rosa salmón, pero, sobre todo, es conocido por su tono marrón rojizo, provocado por la oxidación de su superficie; este color es muy buscado en el mundo del diseño de interiores, de la misma manera que lo es el amarillo brillante del latón (una aleación de cobre y zinc), que es más o menos intenso dependiendo del contenido de zinc. Algunos expertos en colores se quedan con el color mineral del cobre, con el precioso verde de la malaquita, o con su efecto brillante: como resultado del proceso de oxidación, el cobre, de hecho, adquiere un color marrón oscuro, después un brillo verde claro que le protege de una posterior oxidación.

Ilustraciones:



CORTINA
Diseño Marc Krusin
Cortina-pantalla



LUZ
Diseño Roberto Cutoli
Producción Lucifero
Lámpara de mesa formada por un ramo de alambres regulables de cobre
Cobre y cristal



CIELO

Diseño Laura Sonzogni

Producción Estro

Radiador hecho a partir de una larga bobina de un único tubo de cobre



CÍRCULO

Diseño Francesco Giannatasio

Producción Modo

Lámpara de mesa



DETALLE

Diseño Randi Kristen

Producción Guerra

Una serie de accesorios de chimenea



FUEGO

Diseño Didier Leconte

Producción Guerra

Una serie de accesorios de chimenea

Otras ilustraciones disponibles bajo solicitud, incluyendo un video (BETA – 4'25'')

Para más información:

Teresa Morán
Responsable de Comunicación del Centro
Español de Información del Cobre
Affidavit Imagen y Comunicación
Telf: 91 319 39 40
Fax: 91 308 54 20
e-mail: affidavit@retemail.es

Centro Español de Información del Cobre (CEDIC)
C/ Princesa, 79 –1º izda.
28008 MADRID
Tel: 91 544 84 51
Fax: 91 544 88 84
e-mail: cedic@pasanet.es

Sobre el Instituto Europeo del Cobre y el Centro Español de Información del Cobre

El Instituto Europeo del Cobre es una sociedad conjunta entre las compañías mineras del mundo (representadas por la Asociación Internacional del Cobre) y los productores y semitransformadores líderes de Europa. Su misión es promover en Europa los beneficios que aporta el cobre a la sociedad moderna, a través de su oficina en Bruselas y de su red de once Centros de Promoción del Cobre. El Centro Español de Información del Cobre (CEDIC) tiene su base en Madrid y forma parte de la mencionada red de centros en Europa. www.eurocopper.org